

NATEXP0 2010

Михаил Житомирский, Нина Лысова

Вот уже на протяжении достаточно длительного времени каждый год для многих работников электронных СМИ заканчивается важным и интересным событием – Международной выставкой профессионального оборудования и технологий для теле-, радио-, интернет-вещания и кинопроизводства NATEXP0, организованной Национальной ассоциацией телерадиовещателей России (НАТ), Фондом Эдуарда Сагалаева (Фондом развития телерадиовещания, электронных СМИ и интернет-технологий) и компанией «ЭкспоНАТ» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ, а также Правительства Москвы.

В нынешнем году выставка состоялась 16...19 ноября и проходила параллельно с XIV Международным Конгрессом НАТ – организации, отмечающей в 2010 году свой 15-летний юбилей, и международным Рынком вещательного контента MOSCOW TELESHOW. Такой формат «три в одном»

позволяет наиболее полно удовлетворить все потребности посетителей.

Приятно отметить, что по сравнению с прошлым годом выставка оказалась более насыщенной, масштабной, увеличилось количество зарубежных участников, многие из которых организовали свои собственные стенды. Да и посетителей хватало практически в течение всего времени работы NATEXP0, за исключением, может быть, пары-тройки часов до закрытия выставки в последний день ее работы. Но даже за час до закрытия в фойе павильона №75 ВВЦ, где и проходило мероприятие, можно было видеть посетителей, заполняющих бланки регистрации для получения бесплатного входного билета на экспозицию.

Официальное открытие NATEXP0 2010 состоялось в 12:00 16 ноября. В нем приняли участие президент НАТ Эдуард Сагалаев, замминистра связи Александр Жаров, член Совета Федерации Людмила Нарусова и другие официальные лица. Все они отметили важность выставки для российской отрасли электронных СМИ, особенно в свете начавшегося перехода страны на цифровое телерадиовещание и активной подготовки к проведению зимней Олимпиады «Сочи-2014». А Александр Жаров также зачитал приветственное письмо премьер-министра РФ Владимира Путина в адрес выставки и Конгресса. Ну а сразу после открытия выставка начала работу. О том, что на ней было представлено, очень кратко рассказывается ниже. Для тех же, кто хочет получить более подробную информацию, даны адреса интернет-сайтов компаний, вошедших в обзор.

Там можно получить детальные сведения, а также связаться с соответствующими специалистами. Компании представлены в алфавитном порядке аналогично тому, как они расположены на официальном сайте выставки www.natexpo.ru.

Компания **4Sonic** (www.4sonic.ru) впервые в России продемонстрировала интегрированную компьютерную систему записи звука Fireface UFX немецкой компании RME и универсальный мастер-контроллер звуковых рабочих станций Nucleus компании Solid State Logic. Кроме того, на стенде была представлена аппаратура таких известных марок, как Prism Sound, AMS Neve, Fairlight, Sadie, KS Digital, Violet Design и др.

На стенде **Avid** (www.avid.com) были представлены новейшие разработки компании, включая монтажные системы Media Composer, новостной комплекс iNews, сетевую систему хранения ISIS и ряд других. Нашлось на стенде место и системе ProTools, широко применяемой в сфере записи и обработки звука для кино и телевидения. Кроме того, на выставке было официально объявлено о том, что Сергей Прибыль, долго и плодотворно работавший в компании «Panasonic Рус», теперь стал главой представительства Avid в России и СНГ. Явное свидетельство того, что Avid укрепляет свое присутствие в нашей стране.

Системы
Avid



Эдуард Сагалаев и Александр Жаров



Обновленная линейка систем
VECTORBOX
Подробности и техническая информация о системах – на WWW.VECTORBOX.RU
Спрашивайте у наших поставщиков профессионального оборудования
Представитель и технический центр VECTORBOX по СНГ – компания «АРТОС». Тел.: 8 (495) 323-3202. E-mail: info@artos.ru

А ТАКЖЕ

Интеллектуальные медиасерверы для монтажных комплексов на базе локальных сетей
WWW.EDITSHARE.RU
Современная работа до 32 NLE рабочих производителей: Avid Adrenaline (Mac and Windows), Avid Xpress Studio (Complete and Essential), Avid Xpress Pro HD (Windows), Avid Xpress Pro (Mac + Windows), Avid Xpress DV (Mac + Windows), Avid Liquid 7, Pinnacle Liquid Chrome HD, Pinnacle Liquid Edition Pro, Apple Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro, Sony Vegas, Corel Video Editor.

реклама

Эдуард Сагалаев: «Надо изменить пропорцию»

12 ноября 2010 года в «РИА Новости» состоялась пресс-конференция, посвященная XIV Международному Конгрессу НАТ и выставке профессионального оборудования для теле-, радио- и Интернет-вещания NATEXPO.

На ней присутствовали президент НАТ Эдуард Сагалаев, генеральный директор NATEXPO Наталия Пискунова, а также советник президента НАТ Владимир Лившиц. Ожидаемое участие заместителя министра связи и массовых коммуникаций Алексея Малнина не состоялось, но пресс-конференция от этого не стала менее интересной.

Началась пресс-конференция выступлением Эдуарда Сагалаева. Он отметил, что в нынешнем году исполнилось 15 лет НАТ. Начинаясь организацией с 42 членов, а сегодня она насчитывает более 300 участников. Ассоциация является отраслевой, старается избегать политической деятельности, а если уж и предпринимает какие-то политические действия, то лишь в крайних случаях. А в основном работа НАТ не бросается в глаза общественности, хотя от этого ее важность не уменьшается. НАТ оказывает своим членам правовую, техническую и организационную поддержку. Особенно это актуально в нынешнее время, когда в связи с переходом на цифровое вещание возникает много проблем, особенно у региональных вещателей.

Как отметил Эдуард Михайлович, Национальной ассоциации телерадиовещателей удастся зачастую корректировать различные правовые акты, не отвечающие интересам вещательного сообщества, а порой и вовсе заблокировать их, буквально спасая некоторые телерадиокомпании от исчезновения. НАТ активно участвует и в формировании федеральной стратегии перехода на цифровое вещание. На пресс-конференции г-н Сагалаев сообщил, что готовится новый государственный документ относительно первого мультиплекса. В частности, в нем будет не восемь каналов, как предполагалось, а девять, причем девятый канал будет региональным.

Кроме того, президент НАТ рассказал, что не прекращаются попытки региональных властей прибрать к рукам тех или иных вещателей. И Ассоциация в каждом таком случае занимает активную позицию, отстаивая жертв рейдерства во всех инстанциях, вплоть до самых высоких. Добавление в первый мультиплекс регионального канала может стать еще одним поводом для региональных властей «проталкивать» угодные им каналы, но НАТ и тут собирается держать руку на пульсе, не позволяя этого делать.

Далее выступил Владимир Лившиц, остановившийся на тематике XIV Международного Конгресса НАТ, девиз которого – «Стратегия 2015: контент, технологии, экономика. Сценарии лидеров». В работе Конгресса планируется участие руководителей Минкомсвязи, Роспечати, Роскомнадзора, РТРС, АКТР, АКАР, а также крупнейших медиахолдингов федеральных и региональных телерадиокомпаний. Кроме того, приглашены руководители компаний-агрегаторов контента, телекоммуникационных предприятий, известные зарубежные специалисты.

Также во время конгресса будет подведен итог интенсивной работы по систематизации информационного пространства России. Ее результатом стал сборник материалов, посвященных актуальным вопросам перехода на цифровое телерадиовещание, Атлас телевидения и радио России, а также новые проекты НАТ. К слову, в последний раз такая работа проводилась 12 лет назад. Теперь же НАТ собирается постоянно обновлять информацию в Атласе телевидения и радио России.

Генеральный директор NATEXPO Наталия Пискунова отметила, что нынешняя выставка стала больше по площади и богаче по содержанию. На ней представлены как отечественные, так и зарубежные компании, а программа семинаров, презентаций и мастер-классов богата и разнообразна.

Завершилась пресс-конференция сессией вопросов и ответов. Они касались разных тем, в том числе рекламы на федеральных каналах, выживанию социально значимых некоммерческих каналов и т.д. А когда участников попросили назвать основные недостатки отечественного ТВ, то Владимир Лившиц назвал в качестве основного не всегда хорошую подготовку программ (искажение имен и фамилий, плохое знание истории или темы и т.д.). Правда, он отметил, что судить надо о конкретных программах, а не о ТВ России в целом, которое остается одним из самых интересных в мире. Но лучше всего сказал Эдуард Сагалаев: «Если говорить о федеральных каналах, то проблема в том, что власть хочет рассматривать себя в серебряное зеркальце. А потому сегодня на ТВ России имеет место негласная договоренность – канал, предоставляющий власти это серебряное зеркальце, получает право делать все, что хочет. На самом же деле наше ТВ может стать самым лучшим в мире. Но чтобы этого добиться, нужна лишь малость – изменить пропорцию пошлости и правды. Сейчас у нас на телевидении 80% пошлости и 20% правды. Надо сделать, чтобы было наоборот, и тогда нам просто не будет равных».

измерительными приборами, но и с программно-аппаратными системами, а также программными приложениями, служащими для всеобъемлющей оценки аналоговых и цифровых сигналов и файловых данных.

Кроме этого, на стенде были широко представлены устройства и системы Evertz – еще одного стратегического партнера компании.

Компания «Арвекс-ДВ» (www.arvex-dv.ru) представила новую комплексную HD-систему Granite от Broadcast Pix, состоящую из микшерного видеопульта и видеосервера, которые обеспечивают полный цикл формирования программ. Микшер в базовой модели имеет 11 входов HD/SD-SDI, восемь выходов (6×HD/SD-SDI и 2×DVI-I), в нем есть функция автоматического распознавания форматов сигналов и выходы на внешние ЖК-мониторы. Сервер оснащен процессором Intel Quad и вмещает до 2 ТБ видео. Для создания графики к Granite прилагается ПО Harris Inscribe CG GS.

На стенде демонстрировался и стереодисплей **хуZ, не требующий для просмотра специальных очков.**

На стенде «Артос ТВ» (www.artos.ru) демонстрировались системы подготовки и автоматизации вещания на базе Vectorbox и Vector Multiplay. В частности, для Vectorbox выпущена новая версия ПО 4.9. Что же касается систем MultiPlay, то они могут работать как с аналоговым, так и с цифровым оборудованием, и содержат функции автоматизации захвата видео, управления графикой, контроль видеосерверов и т.д.

Здесь же можно было увидеть системы EditShare, также с обновленным ПО версии 6.0. Эти высокоэффективные серверы позволяют организовать совместный доступ к данным для монтажных систем различных производителей.

Кроме того, в экспозиции присутствовали (явно или в виде обширной информации) системы LightWorks, ViewCast и RealNetworks. Две последние предназна-

Компания «Светоч-Сэмлайт» присутствовала на выставке под брендом **i-Lyte** (www.i-lyte.com). Она выпускает осветительное оборудование и подвесные системы для него, что и было широко продемонстрировано на стенде.

На стенде «Анник-ТВ» (www.annik-tv.ru) было представлено контрольно-измерительное оборудование компании Tektronix, включая аппаратуру контроля цифровых сигналов телевидения высокой четкости, а также последние разработки в области анализа MPEG-потоков. Здесь можно было ознакомиться не только с аппаратными



Стенд компании «Анник-ТВ»



Максим Бабулин (посередине) из «Артос ТВ» рассказывает посетителям о представленных на стенде системах

ченны для осуществления вещания и видеоконференций в IP-сетях.

На стенде «**Барс-Про**» (www.bars-pro.ru) можно было получить исчерпывающую информацию о ремонте и обслуживании профессионального оборудования ведущих производителей – именно это является основой деятельности компании.

Компания **BRAM Technologies** (BRoadcast AutoMation Technologies, www.bramtech.ru), являющаяся отечественным производителем информационных систем для телевидения, представила такие свои разработки, как система подготовки и выпуска новостей NewsHouse, позволяющая связать воедино все основные этапы новостного производства и построить полностью цифровую безленточную технологию подготовки и выпуска новостей, причем с интеграцией Apple Final Cut Pro в рабочую среду NewsHouse. Здесь же была анонсирована новая линейка систем автоматизации телевизионного вещания AutoPlay (от одноканальной системы региональной врезки AutoPlay1 до AutoPlay9), позволяющая также создать единую информационно-производственную среду телекомпании на основе интегрированной подсистемы А-МММ.

Экспозиция компании **BroadView Russia** (www.bvrs.ru) знакомила посетителей с системой BroadView, решающей задачи по планированию эфира, созданию расписания, управлению трафиком, закупке и амортизации контента, управлению архивом, продаже рекламы, управлению вещательной сетью, а также задачи аналитики эфира и отчетности. Демонстрировалась 7 версия BroadView с расширенными функциями и улучшенным интерфейсом с русской локализацией.

На стенде китайской фирмы **VECT International Group (HK)** (www.vect-tech.com) были представлены такие изделия, как аккумуляторные батареи для видеокамер и другой компактной аппаратуры, зарядные устройства для батарей, крепежные приспособления, осветительные устройства (в том числе и накамерные) и другие устройства и аксессуары.

Компания **Vidau Systems** (www.vidau-tv.ru) имела не один, а два стенда. На одном из них была представлена ПТС, построенная компанией для канала «ТВ Центр» (о ней журнал MediaVision писал в ноябрьском номере, статья «Больше проектов, хороших и разных»).

А на втором стенде демонстрировались как собственные разработки компании (в области программного обеспечения для ТВ-производства), так и система управления медиаконтентом фирмы NETIA, с которой Vidau

Systems подписала на прошедшей в сентябре выставке IBC эксклюзивное соглашение о представлении интересов компании NETIA на территории России, стран СНГ и Балтии. На стенде присутствовали и представители NETIA, изучавшие российский рынок и отвечавшие на вопросы посетителей.

Кроме того, здесь демонстрировались программно-аппаратные системы Crystal Vision, мониторы Plura Broadcast и сетевые системы хранения Infortrend. Отдельная зона была отведена для осветительного оборудования ACE – цифровых диммеров, прожек-



Режиссерский отсек ПТС канала «ТВ Центр»

реклама

Valex
ENGINEERING

Россия, 109544, Москва,
ул. Рогожский вал, 7

e-mail: info@valex.ru
www.valex.ru

телефон: +7(495) 741 3403
факс: +7(495) 676 3681

- системное проектирование аппаратно-студийных комплексов телецентров;
- поставка оборудования;
- обучение персонала;
- **ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА**

ВАЛЕКС-ИНЖИНИРИНГ
мы предлагаем своим клиентам
ТОЛЬКО **лучшее!**

MrCable

**Провода
в бухтах:
видео, аудио,
комбинированные,
DMX,
триаксиальные**

**www.mrcable.ru
(495) 741-24-52**

реклама

торов и люминесцентных приборов, штативов, крепежа, подвесов и т.д.

На стенде **Vizrt** (www.vizrt.com) демонстрировались системы полнофункционального манипулирования ТВ-графикой и управления контентом. Все они созданы на базе фирменного ядра Viz Engine. Во всех приложениях используется кодировка Unicode, а сами приложения работают практически с любым языком (включая, например, арабский или китай-

ский). Кроме того, компания получила приз «За лучший дизайн стенда», учрежденный организаторами выставки.

А экспозиция группы компаний **Vitec** (www.vitecgroup.com) была насыщена вспомогательным операторским оборудованием известных брендов, в том числе Sachtler. Здесь были представлены новые штативы и легкие панорамные головки для миниатюрных видеокамер и цифровых зеркальных фотоаппаратов с функцией видеосъемки. Кроме того, на стенде нашлось место и эффективным светодиодным приборам LitePanels.

Фирма **Video Stream Networks** (VSN, www.vsn-tv.com) разрабатывает IT-системы для телевидения и аудиовизуальной сферы. Именно они и были представлены на стенде. Это такие системы, как vsnnews, vsnmatic, vsnmulticomautomation, vsnarchive, vsnIPTtransfer и др. Благодаря модульной конфигурации, системы VSN легко масштабируются и адаптируются к любым техпроцессам и задачам.

Компания **Glosun** (www.glosun.ru) представила ряд интересных устройств и систем, в том числе коммутационное оборудование Aхop, системы графического оформления эфира Chygon, а также технологическую мебель итальянской фирмы

STI International. Кроме того, на стенде компании присутствовал представитель фирмы Utah Scientific Рето Брадер, представлявший исчерпывающую информацию о ее оборудовании.

Большое внимание привлекал удачно расположенный стенд **Grass Valley** (www.grassvalley.com). Он был насыщен новейшей аппаратурой компании. Так, здесь демонстрировались производственный центр Kayenne, профессиональный видеомикшер Indigo, монтажные системы семейства Edius, дисковый рекордер iDDR, система повторов K2 Dupo и многое другое. Благодаря такой плотности современного оборудования стенд постоянно был заполнен посетителями.

«Группа Джей Си» (www.jcsi.ru) занимала целых три стенда, на двух из которых был представлен полный цикл 3D-производства, а на третьем – виртуальная 3D-студия на основе систем Vizrt и Thoma.

Экспозиция, посвященная 3D-производству, делилась на несколько зон: съемки, 3D-моделирования и анимации, многослойного монтажа, звукозаписи и цветокоррекции. В зоне съемки демонстрировались комплекты для стереосъемки на базе фотоаппаратов Canon, камеры Red, стереокамеры Ikonoscor с двумя объективами. В других зонах были представлены системы Autodesk и The Foundry, Avid, Digital Vision Nucoda и др. А опытом в создании стереоконтента делились как сами сотрудники компании, так и привлеченные специалисты, например оператор Сергей Васильев.

Кроме того, «Группа Джей Си» и ВГТРК получили от Технологического комитета НАТ награду за построенный для этого крупнейшего российского вещателя телевизионный комплекс.

Компания **Dalet** (www.dalet.com) знакомила специалистов ТВ со своими программными системами управления активами, автоматизированной подготовки новостей, архивирования и т.д.

А китайская фирма **Dayang Technology** (www.dayang.com) представила такие свои

разработки, как вещательные видеосерверы, монтажные системы, графические рабочие станции для оформления эфира, устройства полиэкранного отображения и др. Кроме того, стало понятно, что компания собирается активно работать на российском рынке, для чего уже начался процесс организации локального представительства.

Компания **DVS Digital Video Systems** (www.dvs.de) демонстрировала ряд систем, в том числе обновленный видеосервер Venice, мощную систему монтажа Clipster, эффективное хранилище SpycerBox и ряд других систем, рассчитанных на сферы телевидения и цифрового кинематографа.

Стенд **«Дедотек Раша»** (dedotek.ru) был одним из самых ярких на выставке, ведь на нем демонстрировалось разнообразное осветительное оборудование Dedo Weigert Film и Kino Flo. Но этим экспозиция не ограничивалась – здесь были представлены высокоскоростные камеры Phantom, способные фиксировать HD-изображение со скоростью 1000 кадров/сек, сохраняя формат HD. Кроме того, на стенде можно было увидеть высококачественную оптику для кино и ТВ, включая HD-объективы и насадки различных типов, а также аксессуары для кино- и видеокамер, аккумуляторы и системы питания.

Компания **«Дигитон Системс»** (www.digiton.ru) известна своими разработками в области радиовещания, однако последние несколько лет она активно работает и



Осветительное оборудование на стенде «Дедотек Раша»



Оборудование Grass Valley



Зона монтажа и обработки стереоконтента



На вручении награды (слева направо): Константин Кочуаивили (НАТ), Евгений Ростов («Группа Джей Си», исполнительный директор) и Александр Афанасьев (ВГТРК)

в сфере телевидения. Результат – программная система автоматизации телевизионного вещания SYNADYN Video и другие приложения семейства SYNADYN. Кроме того, компания занимается проектированием ПТС и прямыми поставками камер Hitachi. Все это и было представлено на стенде. Разумеется, параллельно с системами для радиовещания, обработки, кодирования и распространения звуковых сигналов.



Аппаратура производства ДИП

Компания **ДИП** (www.dip.spb.ru) продемонстрировала широкий спектр своих разработок, начиная от коммутационно-распределительного оборудования DIMS и заканчивая системами вывода ТВ-графики и видеосерверами семейства DIVS. Последние позволяют охватить весь круг задач вещания, архивирования, полиэкранного воспроизведения и записи с эфира. Постоянно обновляемые версии ПО неуклонно повышают эффективность систем.

«Корпорация **DNK**» (www.dnk.ru) представила разнообразное оборудование и системы, в том числе видеоархив на основе FinalCut Server, систему графического оформления эфира WASP и станцию графического оформления эфира FVW-500HS с сенсорным дисплеем, а также систему монтажа 3D-видео на базе платы AJA KONA 3D. Впервые в России демонстрировалась новая панорамная головка Manfrotto 504 HD и легкий кран Light Jib производства ABC Products.

Отдельного внимания заслуживает линейка кинообъективов «Illumina s35», разработанных совместно американской фирмой Luma Tech и российской компанией ЛОМО. А выпускаются объективы в России, на базе производственного объединения ЛОМО. На сегодня линейка представлена пятью дискретными объективами с разным фокусным расстоянием, оснащенными креплением PL.



Объектив Illumina на камере Red One

На стенде компании «**Звуковые решения**» (Audio Solutions, www.audiosolutions.ru) можно было ознакомиться с технологиями, применяемыми для радиовещания, а также увидеть соответствующее оборудование, в том числе аудиомикшеры, телефонные гибриды, звуковые мониторы и т.д.

Оборудование **Ikegami** (www.e-globaledge.ru) было представлено различными видеокамерами, базовыми станциями, мониторами и другой техникой, широко применяемой в мире и в России, в частности. Так, здесь демонстрировались HD-камеры с 16-разрядными АЦП и мощными сигнальными процессорами, что позволяет получать изображение максимально возможного качества. Интерес специалистов вызывали устройства серии GFcam, позволяющие в полной мере реализовать все достоинства безленточных технологий.

Фирма **ИНТВ** (www.intvco.ru) представила спектр своих услуг, в состав которых входят разработка и производство студийного ТВ-оборудования и систем графического оформления телеэфи-

реклама

www.aja.com

ЕДИНЫЙ РАБОЧИЙ ПРОЦЕСС ОТ СЪЕМКИ ДО ПОСТПРОДАКШН



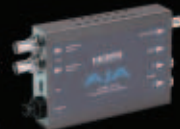
KONA 3G **NEW!**

Мультиформатный видеоинтерфейс
SD/HD/Dual Link HD/3G/2K

- Два входа/выхода SD/HD/3G SDI, аналоговый выход
- Выход HDMI 1.4a для мониторинга (в т.ч. стерео)
- 16 каналов встроенного SDI-звука и до 16 каналов цифрового звука AES
- Поддержка кодеков Apple ProRes 422 и ProRes 4444, а также Apple Final Cut Studio, Adobe CS5 и др.
- Поддержка некомпрессированных файловых форматов Quicktime и DPX
- Аппаратное ускорение эффектов FCP Dynamic RT Extreme и DVCPRO HD/ HDV
- Аппаратная 10-разрядная up/down/cross-конверсия в вещательном качестве, в режиме реального времени
- Облегчение работы с камерами RED Epic и ARRI Alexa: вывод в исходном 2K-формате и поддержка LUT-таблиц
- Поддержка работы с 3D: отдельный вывод видеопотоков для левого и правого глаза через SDI и HDMI 1.4a
- Внешний коммутационный бокс K3G-Box (опция)

Hi5-3D Stereo Mini-Converter **NEW!**

- 3G/HD-SDI в HDMI 1.4a с дополнительным SDI-выходом
- Поддержка 10-разрядной HDMI 1.4a, включая 3D и вложенный звук
- Дополнительный 2-канальный RCA-аудиовыход
- Настройка через Dipswitch или PC/Mac используя USB-порт и прилагаемый USB-кабель (программная утилита в комплекте)



Ki Pro. Because it matters.

Эксклюзивный дистрибутор AJA VIDEO SYSTEMS
PROVIS SYSTEMS тел. (495) 510-510-0 • info@provis.ru • www.provis.ru

PROVIS
SYSTEMS

AJA
VIDEO SYSTEMS

ГДЕ КУПИТЬ: ОКНО-ТВ (495) 543-9393 • DNK (495) 232-3828 • I.S.P.A. (495) 784-7575
Mac Studio (495) 787-3405 • ГЛОСАН (795) 984-2146 • DeepArtment (495) 933 6737

MrCable

Кабели для камерных каналов:

триаксиальные, гибридные, 26pin для Ikegami, JVC, Sony, Panasonic



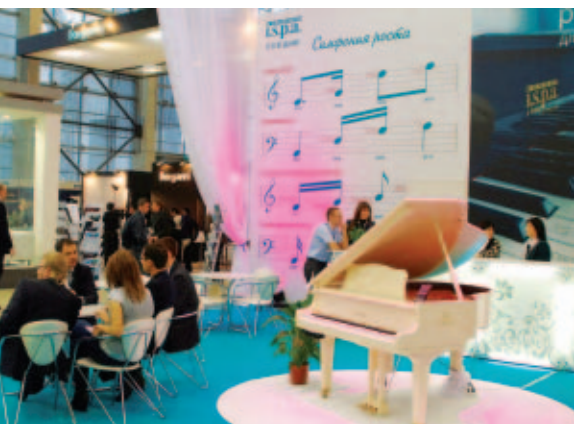
www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

ра, аренда ТВ-техники, ее продажа, системная интеграция и обеспечение телетрансляций спортивных программ, концертов и других массовых мероприятий.

Экспозиция компаний **I.S.P.A.-Engineering** и **I.S.P.A.-SAT**, входящих в **Группу I.S.P.A.** (www.ispra.ru), уже традиционно представляла собой площадку для общения сотрудников компаний с посетителями выставки и представителями других фирм. В рамках

этого общения всех заинтересованных профессионалов знакомили с реализованными проектами, а также рассказывали им о своих услугах в области телерадиовещания и телекоммуникаций, направленных на создание технических комплексов любого уровня.



Стенд I.S.P.A.

Что касается проектов, то это, например, заверченный в середине сентября комплекс автоматизированной многоканальной подготовки и формирования независимых эфирных программ для канала «ТВ Центр», позволяющий одновременно формировать 8+1 (в перспективе 12+1) независимых эфирных программ в автоматическом и ручном режимах. Комплекс построен на базе видеосерверов SeaChange, системы автоматизации Harris ADC, матричных коммутаторов Grass Valley, графической системы Vizrt, устройств Axon, Ross Video, Evertz, JVC, Wohler, Tektronix и служебной связи Drake.

В экспозиции **Clear-Com** (www.clearcom.com) были представлены системы служебной связи HelixNet и Hybrid Intercom. Первая работает по двухпроводной схеме подключения, а во второй совмещаются традиционные решения служебной связи на базе



Система служебной связи Tempest 2400

TDM и передовые разработки в области IP-технологий на основе ядра IV-Core. Для демонстрации возможностей Hybrid Intercom на выставке использовался ее вариант на базе цифровой матрицы Eclipse версии 5.2 и панелей V-Series, обеспечивающих гибкую интеграцию с программным комплексом связи Concert 2.5 через IP-протоколы. На стенде этой компании можно было также ознакомиться с новыми возможностями систем DECT, Wi-Fi и графическим интерпретатором макросов Logic Maestro.

На стенде **Canon** (www.canon.ru) демонстрировались такие разработки компании, как роботизированные камеры и, разумеется, объективы, в том числе новый 14-кратный HJ14e×4.3В, являющийся самым широкоугольным в своем классе. Этот объектив предназначен для камер с 2/3" сенсорами и обеспечивает формат изображения 16:9. Угол поля зрения на коротком фокусе составляет 96,3°. Максимальное фокусное расстояние объектива достигает 60 мм, а при включении двукратного мультиплексора –



Стенд Canon

120 мм. В данной модели минимизированы цветные aberrации, обеспечено точное поддержание высокого разрешения от центра кадра к его углам, а благодаря новому покрытию оптических элементов практически устранены колебания фокусировки.

Экспозиция **Qualitron** (www.qualitron.ru) содержала богатый ассортимент оборудования компаний-партнеров. Например, мощно была представлена контрольно-измери-



Системы Phabrix на стенде Qualitron

тельная техника Phabrix, причем как компактные отдельные приборы, так и программно-аппаратные системы на базе компьютеров.

Часть стенда была выделена для демонстрации системы автоматизации Mosart норвежской фирмы Mosartmedialab. Этот программный комплекс позволяет уменьшить численность штата сотрудников, обеспечивающих вещание канала и управление аппаратно-студийным комплексом, до одного оператора. Разумеется, если все средства, которыми он управляет, моторизованы и снабжены соответствующими интерфейсами.

Также на стенде были представлены кодеры/декодеры NTT и оборудование AEQ. Ну и, конечно же, здесь можно было получить обширную информацию, касающуюся ПТС, ведь в этой сфере Qualitron является признанным экспертом.

А компания **Quantel** (www.quantel.com) представила новейшие разработки для вещания, монтажа и обработки контента, в том числе и 3D. Речь идет о новой, 5 версии ПО для рабочих станций eQ, iQ и Pablo, а также о серверной технологии Enterprise sQ.

На стенде **Light Technology** (www.light.tv) можно было узнать о том, какие услуги компания оказывает в сфере разработки и монтажа систем освещения для ТВ-студий, кинопавилонных, спортивных сооружений и других комплексов.

На стенде **«Матрикс Инжиниринг»** (www.matrixengineering.ru) сотрудники компании предоставляли информацию о том, в чем они являются большими специалистами – о проектировании и монтаже аппаратно-студийных комплексов для телевидения и радиовещания. Кроме этого, часть стенда была отведена под системы Cinegu, заслуженно имеющие репутацию одних из наиболее эффективных в сфере автоматизации практически всех технологических медиапроцессов, от ввода материала в систему и монтажа до его выдачи в эфир и архивирования.

Свои системы автоматизации технологических процессов медиапроизводства

и вещания представила компания **MOG Technologies** (www.mog-technologies.com). Это такие приложения, как mxfSPEEDRAIL F1000 и mxfSPEEDRAIL S1000.

На стенде «**Научно-исследовательского института телевидения**» (НИИТ, www.niitv.ru) демонстрировались автономная приемно-передающая станция цифрового телевизионного вещания по стандарту DVB; универсальный видеокодек сверхвысокой производительности RVC-1.2, который предлагается в качестве основного для цифровых систем ТВЧ России; цифровой телевизионный демодулятор ДТЦ-1И, предназначенный для прецизионной демодуляции и измерения параметров радиосигналов телевизионных передатчиков стандарта DVB-T на заводах-изготовителях, в передающих и сертификационных центрах.



Демонстрация возможностей кодака RVC-1.2

Традиционно большой стенд «**Окно-ТВ**» (www.okno-tv.ru) был наполнен оборудованием многочисленных брендов, являющихся партнерами компании. В частности, здесь были представлены системы служебной связи RTS/Telex, монтажные системы



Мобильная студия в кейсе

Avid, серверы Omneon и другая аппаратура. Кроме того, тут же демонстрировалось оборудование марки Televue, в том числе система полиэкранного отображения DSC-866 и мобильная студия в кейсе, построенная на основе видеомикшера DSC-844 на восемь входов SDI, титровальной системы «Альфа-Про» и системы служебной связи Televue на восемь абонентов, работающей в диапазоне и по стандарту Wi-Fi.



Лауреаты Олег Антипов (директор «Окно-ТВ») и Михаил Каланчечкаев (зам. технического директора «Окно-ТВ») с дипломами победителей

Было на стенде и место для общения. Здесь сотрудники «Окно-ТВ» встречались с посетителями и партнерами, рассказывали о выполненных проектах. Одним из них стал новый технологический комплекс для холдинга «СТС Медиа», о котором журнал Mediavision писал в ноябрьском номере. За эту работу компания «Окно-ТВ» и «СТС Медиа» получили награду Технологического комитета НАТ «За лучший системный проект».

Компания **Omneon** (www.omneon.com), а точнее, теперь уже одноименный бренд, входящий в структуру Harmonic, представил практически весь спектр своего оборудования, начиная от видеосерверов



Оборудование Omneon




Precision Lighting Instruments




- ▶ Откидной дихроичный фильтр конвертирует дневной свет в искусственный.
- ▶ Чистая граница света и тени при использовании шторок ИЛИ мягкий переход благодаря откидному диффузору.



- ▶ Регулировка луча в пределах 4°...56°.
- ▶ Потребляемая мощность 8 Вт при высокой светоотдаче.



- ▶ Установка на камеру или перед камерой благодаря встроенной ручке с шарниром.
- ▶ Плавное диммирование от 100% до нуля без изменения цветовой температуры.
- ▶ Питание от любого источника постоянного тока 6...18 В.



DEDOTEC Russia

тел. : +7 (495) 651-9642
 факс: +7 (495) 434-7598
info@dedotec.ru
www.dedotec.ru
 Пр-т Вернадского, д. 95, корп. 4,
 119526, г. Москва

MrCable

Соединительные видеокабели

всех известных
форматов



www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

Spectrum и Mediadeck, и заканчивая активной системой хранения MediaGrid, платформой MXF Server, приложениями ProXchange, ProCast CDN, ProBrowse и т.д.

Все представленные системы были действующими, что позволяло наглядно убедиться в их эффективности и интеграции с другими системами, например, монтажными приложениями Apple Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro и др.

На стенде **Orad** (www.orad.tv/ru) демонстрировались все основные системы компании, основой которых является графическая платформа – HDVG (High Definition Digital Video Graphics), обеспечивающая высококачественный просчет трехмерной графики в реальном времени. Она может иметь до шести входов HD либо 12 – SD и способна одновременно обрабатывать входные сигналы разных форматов, а в комплексе с ПО 3Designer позволяет создавать и воспроизводить сложные сцены, содержащие 2D/3D-графику, видео и анимацию.



Система Orad 3D Play

Фирма **Octopus Newsroom** (www.octopus-news.com) представила возможности системы автоматизации подготовки новостей Octopus6 для Windows, Mac OS X или Linux. Octopus6 имеет клиентскую часть, централизованное управление и простой пользовательский интерфейс для осуществления всех операций, необходимых для ежедневного производства новостей.

Экспозиция «**Панасоник Рус**» (broadcast.panasonic.ru) знакомила с оборудованием Panasonic, причем самым свежим, в сентябре впервые представленным в Европе. Здесь демонстрировался широкий ассортимент техники форматов DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPROHD, AVCHD, AVC-intra, а также студийные камеры, видеомикшеры и мониторы. Специальная зона была выделена для просмотра 3D-контента, привлекавшая пристальное внимание посетителей.



Горячие новинки сезона от Panasonic – видеокамеры AG-3DA1 и AG-AF104

НТЦ «**ПОИСК-ИТ**» (Проблемно-ориентированные информационные системы и комплексы – информационные технологии, www.poisk-it.ru), входящий в холдинг «Инлайн технолоджис групп», знакомил со своими работами в области науки, исследований и проектов, направленных на повышение эффективности в том числе и телерадиовещательных организаций.

Компания **ProVideo Systems** (www.provis.ru) традиционно разделила свой большой стенд на две части, в первой из которых демонстрировалось оборудование многочисленных партнеров, включая Autodesk, Adobe, Avid, AJA, Grass Valley, DigiDesign, Apple, Blackmagic Design, Assimilate, Eyeon, Eiphonix, Wawes, i-Stor, и др., а во второй была организована тренинг-зона, где проводились обучающие семинары по системам AJA, Apple и другим.

Особое внимание уделялось стереосъемке и обработке в формате 3D. Приятно отметить, что тут же можно было увидеть не только уже известный рекордер AJA KiPro, но и совершенно новую модель KiPro Mini.



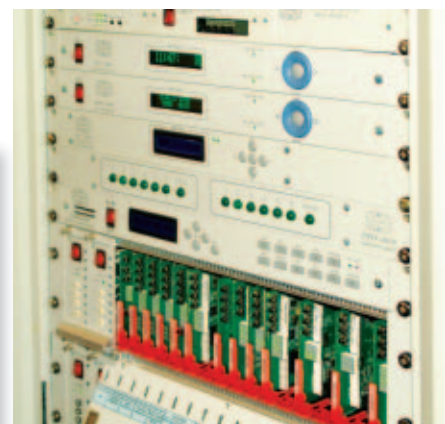
Тренинг-зона AJA

Чешская компания **Provys** (www.provys.com) знакомила специалистов с новыми возможностями приложения TVoffice, которое обеспечивает устойчивую комплексную инфраструктуру управления телеканалом, устраняя избыточную усложненность используемых IT-технологий.

А на стенде **Proline** (www.proline.ru) демонстрировалось аудиооборудование и представлялась информация о выполненных проектах.

Компания **Proland** (www.proland.ru) представила студийные ЖК-мониторы LogoVision серии FM, осветительный прибор Logocam L-Spot 60 с семью светодиодами (3200K), ряд других осветительных приборов направленного и рассеянного света, компактный и относительно недорогой видеомикшер LogoVision, а также наборы приспособлений для цифровых зеркальных фотоаппаратов с функцией видеосъемки, с помощью которых формируется съемочная система, близкая по эргономике к привычной видео- или кинокамере.

На стенде «**Профитт**» (www.profit.ru) имелось много новых устройств, разработанных и выпускаемых этой российской компанией. В частности, оптические передатчик POTM-7205 и приемник PORC-7225, рассчитанные на установку в модульную систему Proflex. Передатчики обеспечивают передачу по ВОЛС сигналов HD/SD SDI с вводом четырех каналов звука и одного канала данных RS-232. А приемники, соответственно, выполняют прием этих сигналов. Кроме того, для этой же модульной системы демонстрировались плата внедрения звуковых сигналов в цифровой поток (DEMB-7108) и плата извлечения этих сигналов (PEXT-7118). Посетители стенда также интересовались новым генератором временного кода LTC модели PRPC-4099.



Аппаратура производства «Профитт»

Компания «**РИКОР ТВ**» (www.rikor.com) знакомила всех со своими услугами в сфере интерактивного ТВ, а также представляла цифровой интерактивный видеорекодер RIKOR HD IVR в модификациях для спутникового, кабельного и эфирного телевидения.

Фирма «**Роде и Шварц Рус**» (www.rohde-schwarz.ru) представила широкий

спектр контрольно-измерительной аппаратуры, а «**Зальцбреннер Стейджтек Медиагруп Россия**» (www.stagetec.ru) – официальный филиал немецкой фирмы Salzbreuner Stagetec Mediagroup, демонстрировала высококачественные профессиональные цифровые системы служебной связи и комментаторские системы.

На стенде «**Свет Компьютерс**» (www.svetcorp.net) можно было узнать о выпускаемых компанией вычислительных серверах, кластерах и специализированных графических станциях, а также системах хранения данных, широко применяемых в отечественной кино- и телеиндустрии.

«**Сила света**» (www.sila-sveta.ru), помимо многочисленных осветительных приборов, крепежа, операторской техники и т.д., представила очень интересное устройство – моторизованную лиру Comandor с моторизованными шторками Toreo (оба изделия – российского производства). Шторки могут раскрываться на угол 0...140° и поворачиваться на 180°. Система работает очень тихо, а по точности позиционирование не уступает зарубежным аналогам, а порой и превосходит некоторые из них.



Моторизованные шторки Toreo

На стенде **System Video Graphics Alliance** (www.svga.ru) демонстрировала такое оборудование и системы, как DaVinci Resolve 7.0 и видеомикшеры ATEM компании Blackmagic Design, приложения и вещательные серверы фирмы PlayBox Technology, кодеры Digital Rapids, программные системы Optibase EZ TV, а так-



На стенде SVGA

же комплексы тиражирования оптических дисков Rimage.

Здесь же были установлены системы нелинейного монтажа различных производителей, подключенные к высокоэффективным сетевым системам хранения Tiger Technologies. В состав многих монтажных систем входили новейшие встраиваемые и внешние устройства Matrox. Часть стенда была отведена для демонстрации возможностей системы автоматизации Etere.

Компания **Snell** (www.snellgroup.com) представляла возможности мультиформат-

Реализуйте свои самые смелые идеи в Новом Году!

- Комплексная автоматизация телевизионного вещания
- Виртуальные студии и трехмерная графика реального времени
- Системные интеграции любой сложности
- Комплекты для стереосъемки (стереокамеры, риги, синхронное управление фокусом двух камер)
- Программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации, рендеринга, спецэффектов
- Все для Digital Intermediate
- Уникальная технология перевода изображения из 2D в 3D
- Профессиональное аудиооборудование для постпроизводства
- Консультации



111024 Москва,
ул. Авиамоторная, д. 44 стр. 2

Тел.: (495) 737-0885
Факс: (495) 737-0884



Коммутатор Snell Sirius 610 и панели управления

ного (SD, HD и 1080p) видеомикшера Kahuna 360, который поддерживает одновременное формирование до 16 программ в одном блоке. Здесь же демонстрировалась новая версия системы автоматизации эфира Morpheus2,

в которой реализовано более 100 новых функций, включая поддержку виртуального окружения, и система Morpheus ICE – она теперь поставляется в различных вариантах, обеспечивающих воспроизведение SD/HD-контента и оформление эфира.

На стенде компании «СНК-Синтез» (www.snk-synte.ru) демонстрировались модульные матричные коммутаторы сигналов HDMI и DVI, устройства для беспроводной передачи сигналов, коммутационное оборудование Kramer, Gefen, TV One и Optics, а также широкий спектр кабелей, разъемов и переходников.

Экспозиция Sony (www.sony.ru/biz) была как всегда насыщенной новой техникой – теле- и видеокамерами, мониторами, устройствами управления камерами и другой аппаратурой, без которой сложно представить себе современное телевидение.

Главной новостью компании «СофтЛаб-НСК» (www.softlab-nsk.com) было то, что все

Стенд был структурирован по типам техники, позволяя посетителям быстро найти интересующую их аппаратуру, будь то семейство XDCAM, компактные или полноразмерные видеокамеры формата HDV, монтажные системы Vegas или ЖК-мониторы. Отдельная зона отводилась демонстрации совместимости оборудования Sony между собой и с другими системами.

Фирма **COTA** (www.sota-tv.ru) – еще один отечественный производитель, уже давно и успешно выпускает контрольно-измерительные приборы серии РАП – радиочастотный анализатор параметров. Уже несколько лет фирма выпускает прибор РАП DVB-TН для измерения параметров цифровых передатчиков. Он по подавляющему большинству параметров не уступает зарубежным аналогам, обладая гораздо

выпускаемые ею системы, включая линейки «Форвард Тх», «Форвард ТС», «Форвард Голкипер» и виртуальные студии «Фокус» теперь поддерживают форматы HD. Более того, виртуальные студии уже способны формировать стереоизображение, что и было продемонстрировано на выставке.

Компания **S-Pro Systems** (www.s-pro.tv) стала одной из тех, чей стенд предназначался не для демонстрации оборудования, а для общения. А поговорить было



Председатель Технологического комитета НАТ Константин Кочуаивили (слева) вручает награды техническому директору канала «Живи» Павлу Лушикову (в центре) и генеральному директору S-Pro Systems Сергею Егорову

о чем, поскольку на счету компании достаточно много интересных проектов. За один из них, выполненный для телеканала «Живи», S-Pro Systems получила награду Технологического комитета НАТ.

Фирма «СтудиТек» (www.studitech.ru) представила новую серию контрольных мониторов RTW TouchMonitor с сенсорным экраном 7" или 9" и простым графическим интерфейсом. Здесь же демонстрировались новинки компании WisyCom – приемники MCR 42 и MRK 950. А на стенде **МТЦ «Студия-Сервис»** (www.studio-service.ru) можно было узнать о том, какие проекты выполнила компания за последнее время и какие услуги она оказывает в сфере проектирования производственных и вещательных систем, ремонта и обслуживания профессиональной техники.

В экспозиции «Холдинг ТБС» (www.tivionica.ru) демонстрировалось осветительное оборудование Lowel и комплекты ветрозащиты Rycote, в том числе поролоновые чехлы для петличек Lavalier Foams, универсальный ветрозащитный намерный комплект Ruck, универсальные микрофонные подвесы на гибких лирах серии InVision Studio для студийных микрофонов с большой диафрагмой. Дополняла экспозицию линейка микрофонов Sanken, в которой были представлены микрофоны-

MrCable

Коммутационные панели

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Прибор РАП DVB-TН фирмы COTA

более низкой ценой. В связи с этим довольно странно выглядят попытки организовать в России производство более дорогих импортных систем, имея уже готовую к применению российскую.

Главной новостью компании «СофтЛаб-НСК» (www.softlab-nsk.com) было то, что все



Видеокамеры Sony различного типоразмера и формата



На стенде «СофтЛаб-НСК»

пушки: WMS-5 с пятью физическими выходами и встроенным матричным преобразователем; новая недорогая модель CS-2 с высокой чувствительностью (63 мВ/Па) и другие устройства.

Основное направление деятельности компании «ТВ-Проекты» (www.tv-projects.com) – системная интеграция комплексов телевизионного производства и телевещания, что и было отражено на стенде. А фирма «Теком» (www.tecomgroup.ru) специализируется на разработке и внедрении «под ключ» систем связи и управления, в том числе в сфере телерадиовещания, и именно этому уделяли внимание ее специалисты на выставке.

Стенд «Телемашины» (www.telemachines.ru) представлял собой то, что создает это предприятие – передвижную телевизионную станцию. Фирма проектирует и строит ПТС, спутниковые, звукозаписывающие и другие станции, а также занимается разработкой и интеграцией систем Fly-Away и земных станций фиксированной связи.

Компания «Трактъ» (www.tract.ru) демонстрировала новую версию системы автоматизации DIGISPOT II 2.15 с отдельной подсистемой вещания в Интернет и возможностью ретрансляции сигнала из сети.

На стенде Группы компаний «Тринити» (www.trinitygroup.ru), где также находилась и экспозиция «Элекард» (www.elecard.com), были представлены результаты сотрудничества этих двух компаний – кодеры и транскодеры видео, серверы «видео по запросу», вещания с задержкой и DVB-IP. Серверы могут работать со всеми стандартными источниками сигнала и форматами (MPEG-2, H.264/AVC), одновременно как с SD/HD, так и с UltraHD-контентом.

Здесь же демонстрировались собственные разработки «Тринити» на базе ПО «VIDI», а также системы хранения данных таких производителей, как Infortrend, Xyratex, IBM, Exastor и др.

Компания Fujinon (www.fujinon.ru) представила широкий спектр оптики и аксессуаров для телевизионного вещания, цифрового кинематографа и других сфер бизнеса. В частности, здесь можно было увидеть впервые представленную в апреле нынешнего года новую систему слежения за объектами и распознавания лиц в кадре. Она разработана в помощь операторам для удержания быстро движущихся объектов в фокусе и более точной фокусировки.

Стенд корпорации Harris (www.broadcast.harris.com) традиционно был наполнен разнообразным оборудованием: видеосерверами Nexio, коммутаторами разных серий, графическими системами Inscribe, контрольно-измерительной техникой Videotek, а также цифровыми телевизионными передатчиками. То есть, здесь в миниатюре был построен практически полный технологический процесс телевизионного производства и вещания, за исключением стадии съемки. Кстати, корпорация Harris получила от организаторов выставки награду как компания, оказавшая наибольшую поддержку NATEXPO 2010.

Российская компания Hopsteam Solutions (www.hopsteam.ru) демонстрировала программную платформу Hopsteam Media Platform, на базе которой можно создавать эффективные комплексы по управлению и хранению любых типов медиаданных. HT Media Platform имеет модульную архитектуру и включает три базовых модуля: захвата и оцифровки медиаданных Ingest Host, хранения медиаданных Storage Host и клиентский Client. На этой же платформе построены программные системы TV Monitoring (контрольной записи эфира), DR Creator (производства реалити-шоу) и HT Ingestic (сервер записи и обработки потоковых сигналов).

Кроме того, передающее оборудование и компоненты для него, а также услуги по проектированию и развертыванию вещательных сетей представили такие компании, как Ахсера (

Генеральный директор Harris в России Екатерина Петухова получает награду от генерального директора «ЭкспонАТ» Натальи Пискуновой

[ahcera.ru.com](http://www.ahcera.ru.com)), Aldena (www.aldenatlc.it), «Алмаз – Антей Телекоммуникации», БНТ «Прубой» (www.bnt-priboj.ru), Delta Meccanica (www.deltameccanica.com), Electrosys (www.electrosys.it), InnovAction (www.innovactionsrl.com), «Инспэйс Телеком» (www.primatelecom.ru), «Иртыш» (www.irtysh.com.ru), НТЦ «Космос» (www.cosmos-stc.ru), «ЛайнТест» (www.linetest.ru), «Лега» (www.lega.ru), «НПК Микротек» (www.microtec.ru), МАРТ (www.martspb.ru), МТУСИ (www.sigmatuci.ru), НПК НИИДАР (www.niidar.ru), НПО «СвязьПроект» (www.nprosp.ru), «СВ-Плюс» (www.cbplus.ru), «Сигнал» (www.signalrp.ru), «Спиннер» (www.spinner-elektrotechnik.ru), «Телеком-Проект-5» (www.tp5.ru), «ТелКо Групп» (www.telcogroup.ru), «НПП Триада-ТВ» (www.triadatv.ru) и «Элкотех» (www.elcotech.ru).

Часть экспозиции была отведена для вещателей и операторов спутникового ТВ: «Газпром космические системы» (www.gazprom-spacesystems.ru), «Первый канал. Всемирная сеть» (www.1tvrus.com), «Подмосковье» (www.mosobltv.ru), «Стрим» (www.tv-stream.ru), ТРО (tro-soyuz.com).

В общем, выставка получилась насыщенной, интересной и по-настоящему деловой. NATEXPO 2011 состоится 7...10 ноября 2011 года и обещает быть еще интереснее.



На стенде компании Fujinon

MrCable

Соединительные мультимедийные кабели



www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама